

Appel à contributions

Colloque international Université Paul Valéry, Montpellier, 15-17 octobre 2025

L'engagement dans tous ses états.

Formes de l'engagement dans la création artistique des sociétés hispaniques contemporaines (XX^e et XXI^e siècles).

Regards croisés entre pratiques de création, sciences humaines et sciences sociales

Descriptif du colloque

Le colloque « **L'engagement dans tous ses états** » marque la fin d'un premier cycle de séminaires et de journées d'études menés par le groupe de recherche inter-universitaire et international Comp'Arte (Compromisos y Artes en el mundo hispánico), depuis 2020. Consacré à la notion d'« engagement », à ses manifestations dans la *praxis* de création et à l'évolution de ses formes et de ses définitions depuis le siècle dernier, ce premier cycle de réflexions nous a permis d'aborder différentes pratiques culturelles dans leur rapport au *politique*, aussi bien en Espagne qu'en Amérique latine.

La richesse des échanges nous incite aujourd'hui à poursuivre et à approfondir les interrogations autour de ces questions dans un colloque international, qui aura lieu à l'Université Paul Valéry de Montpellier entre les 15 et 17 octobre 2025, avec la collaboration de l'Université d'Angers, de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et de l'Université Grenoble-Alpes. Il s'agira de (re)penser la notion d'engagement dans les sociétés hispaniques contemporaines des deux derniers siècles, dans une perspective aussi bien diachronique que synchronique, par le biais de la théorie autant que des études de cas, afin de mieux comprendre les modalités d'existence de la création vis-à-vis des systèmes d'organisation sociale et politique pour, en dernière instance, interroger de quelle manière ce rapport détermine aussi bien les pratiques culturelles que les outils d'analyse de nos sociétés.

Les interventions, réparties sur deux journées complètes (16 et 17 octobre), seront organisées en fonction d'axes de réflexion qui chercheront à favoriser le dialogue entre les approches et les disciplines. On consacrera également l'après-midi du 15 octobre à une commémoration de la lutte anti-franquiste, à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Francisco Franco.

Nous prêterons une attention toute particulière à la participation d'artistes et au dialogue recherche-crédation, recherche-action, à travers des interventions qui pourront comprendre des retours d'expérience, des communications performées ou d'autres modalités de présentation invitant à une réflexion incarnée.

Les propositions des spécialistes d'autres aires géographiques seront également les bienvenues, entre autres possibilités, dans une perspective comparatiste ou dans le cas d'études de manifestations culturelles et politiques « hispaniques » en dehors du territoire, dans un cadre d'exil ou migratoire, dans la perspective d'une analyse des manifestations des communautés

hispaniques en Amérique du Nord ou dans celle d'une réflexion de l'art et de la littérature comme création *mondiale*.

Argumentaire

Qu'en est-il de l'idée d'*engagement* dans la création artistique (celle-ci étant entendue au sens large, incluant l'écriture littéraire) ? Est-elle encore d'actualité ou est-elle devenue ce mot poussiéreux et vidé de son sens qui nous transporte dans un passé beaucoup trop révolu pour les nostalgiques, trop pesant et encombrant pour les architectes d'un futur de « progrès » ? Les vieux débats opposant le « réalisme (socialiste) » à « l'art pour l'art » au début du XX^e siècle, la mobilisation des intellectuels antifascistes des années 1930, les expressions d'un art anti-franquiste en Espagne, d'un art « révolutionnaire » en Amérique latine, pour ne citer que quelques exemples, se sont-ils évanouis avec le temps et la victoire, réelle et symbolique, du monde capitaliste après la chute du mur de Berlin ?

Telles sont quelques-unes des questions qui ont marqué le point de départ de notre réflexion, qui se voulait suffisamment modeste et à la fois suffisamment impertinente pour oser aller au-delà des évidences et des réponses immédiates.

La notion d'« engagement », telle qu'elle est apparue dans le milieu intellectuel français autour de l'affaire Dreyfus et de la revue *Esprit*, théorisée plus tard par et dans la philosophie ainsi que la littérature de Jean-Paul Sartre, subira un discrédit pendant la deuxième partie du XX^e siècle et finira par s'assombrir dans le contexte de ce qui a été identifié comme une désactivation politique pendant les années 1980 et 1990, période qui mit fin au noble combat de l'*art engagé*. Néanmoins, il serait tout aussi judicieux d'affirmer que, loin de disparaître, elle *s'est déplacée* vers ce que le philosophe Jacques Rancière reconnaît comme des manifestations artistiques agissant « aux bords du politique ».

En effet, les premières décennies du XXI^e siècle, leurs successives crises, mais aussi leurs oppositions à un *statu quo* jugé excessivement conformiste et souvent auto-complaisant, ont vu ressurgir des mobilisations et des manifestations artistiques contestataires consacrées à ce que le cinéaste espagnol Luis López Carrasco désigne comme *un retour du récit*, à la recherche de nouveaux équilibres et résolutions. L'art du XXI^e siècle semble donc marquer un retour à l'aspiration de proposer des manières inédites de construction du « vivre ensemble » et, par la même occasion, de mettre à mal l'hégémonie des consensus néolibéraux des sociétés de consommation, ayant décrété la mort des idéologies comme de l'Histoire (Fukuyama) dans le contexte de l'euphorie capitaliste d'un présent permanent.

Cette hégémonie du présent amena avec elle, selon les termes de Hobsbawm, l'érosion des relations sociales traditionnelles entre les générations, ainsi que la fin du politique entendu comme un art de vivre en société, et ceci, à la faveur d'un individualisme asocial forgé sur la base des intérêts néo-capitalistes du « village global » que la planète semble être devenue (McLuhan).

Depuis les marges du monde occidental, aussi bien les pays d'Amérique latine que l'Espagne (qui, bien qu'en Europe, agit et existe aussi depuis le « Sud ») intègrent cette trajectoire globale selon des idiosyncrasies et des problématiques qui leur sont propres : révolutions, dictatures, transitions, pactes démocratiques, déplacements, migrations, instabilités économiques,

convulsions identitaires, etc. Avec l'avènement d'un nouveau millénaire, des luttes nouvelles ou anciennes, mais renouvelées (écologiques, décoloniales, féministes, des « minorités » ethniques, linguistiques, de genre, entre autres), s'efforcent de générer de nouveaux espaces qui redéfinissent les rapports entre le politique et le culturel, depuis le bas ou les marges, intégrant dans leurs revendications des exigences de nouvelles formes de participation démocratique.

Dans ce contexte, aussi bien l'Espagne que l'Amérique latine, à différents niveaux, semblent jouer un rôle essentiel dans la conception des contours du changement, participant, depuis le Sud, à la construction d'un *dissensus*. Ainsi, aux paradigmes politiques et culturels des dernières années se sont articulés autant de paradigmes esthétiques, à mesure que la culture gagnait en présence dans l'espace public.

Depuis le XXe siècle, les médias de communication de masse et les nouvelles technologies, d'hier et d'aujourd'hui, ont modifié les manières de produire l'art comme celles de le *consommer* (Benjamin). La naissance de nouvelles formes d'expression dans les arts visuels, audiovisuels, de la scène ; l'inversion de hiérarchies, l'effacement de limites entre l'art et le non-art, les options venant de la contre-culture ; ou l'explosion du documentaire et de l'intime dans la littérature et le cinéma, sont quelques-uns des exemples de comment les poétiques de la création se sont progressivement déplacées en phase avec les changements de chaque époque, souvent (presque toujours) en les anticipant ; ne cherchant plus guère, néanmoins, à « éveiller les consciences » ni à nécessairement « dénoncer » un état de choses, mais davantage à transformer les rapports que l'art et la création veulent établir avec leur public afin, peut-être, de bousculer les effets anesthésiants du long consensus présentiste.

Ainsi, si le XXe siècle a vu naître la notion d'engagement, concept en quelque sorte iconique et indissociable d'une dimension militante de la création, nous voudrions, dans ce colloque, inviter les chercheurs et chercheuses à la réévaluer, à aborder ses nuances et implications depuis des paradigmes esthétiques et politiques de notre temps : étudier les différentes formes de l'engagement et les manières de comprendre et d'« exercer » le politique dans la création, explorer aussi son pouvoir de transformation dans les manières de comprendre le monde et de faire société, depuis une perspective transversale et transdisciplinaire qui implique aussi bien les sciences humaines que sociales, et qui nous amène, en dernière instance, à cerner les spécificités de l'évolution des formes de l'engagement dans le monde hispanique, à prendre en compte ses nuances, chemins propres et manifestations diverses.

Disciplines et approches

Afin de dynamiser et enrichir le plus possible les débats et échanges, nous voudrions une participation la plus variée possible, aussi bien du point de vue des **disciplines** représentées que des **approches** proposées.

Nous prendrons en compte les propositions venant de toutes les disciplines du périmètre de la recherche en sciences humaines et sociales (études littéraires ou cinématographiques, des arts visuels ou de la scène, histoire, sociologie, linguistique, philosophie ...) et de celui de la création artistique, qu'elle soit littéraire, visuelle ou d'autres domaines de l'art.

Nous apprécierons également la diversité d'approches : *théorique* (philosophie(s) de l'engagement, politique, linguistique, poétique), *analytique* (analyse de pratiques de création littéraires et

artistiques, études de cas), *pratique et/ou épistémologique* (présentation et analyse d'expériences et *praxis* de création « engagée », nouvelles pratiques de recherche, retours d'expérience de recherche-crédation, de recherche-action, pratiques d'analyse inter/trans/disciplinaire, pratiques de recherche « engagée » *vs* militante, questionnements des limites de l'engagement/militantisme dans la recherche, controverses, entraves, politiques de recherche...)

Axes de réflexion

Les communications seront réparties selon les **axes** suivants (les exemples proposés pour chaque axe ne sont pas exhaustifs).

Engagement et crise : conflits et querelles autour de la notion d'engagement, création et crise économique, politique, sociale. Art et contestation, art comme mise en crise, des crises dans l'art, l'art et les « nouvelles » formes de luttes...

Engagement et mémoire : résistances contre l'oubli, les associations de mémoire pionnières d'un engagement depuis les marges du politique (du discours militant au discours des droits humains), poétiques de la mémoire dans la création (saturation de la mémoire et nouvelles formes de récit et de discours) ...

Engagement, création et imaginaires : inventions artistiques et discours idéologiques ; liens entre l'imagination et la théorie de la mémoire trouée ; la configuration du mythe et son lien avec l'histoire ; utopie et dystopie ; imagination et réel ; représentations non mimétiques de la réalité ; le réalisme magique et le fantastique, littérature de l'insolite ...

Engagement et avenir : « nouvelles » urgences, nouvelles voix/voies (écologiques, féministes, ...), écopoétique, « nouveaux réalismes » (« réalisme capitaliste », « réalisme spéculatif » (Quentin Meillassoux) « ontologie transcendante » (Markus Gabriel), « le nouveau réalisme » (Maurizio Ferraris), passé et futur : la lutte « antifasciste » *nouvellement* nécessaire, ...

Modalités de propositions

Les propositions devront inclure un titre, même provisoire, un résumé de maximum 500 mots, et une brève note bio-bibliographique de l'auteur. Elles devront être envoyées à l'adresse engagetsesetats@sciencesconf.org avant le **28 février 2025**. Elles incluront un titre, un résumé et une note bio-bibliographique du ou des intervenant(s) et intervenantes, en précisant la structure d'appartenance. Les réponses d'acceptation seront envoyées pour le **6 juin 2025**.

Les langues du colloque seront l'espagnol et le français et les communications/interventions ne devront pas excéder 20 minutes, afin de pouvoir laisser suffisamment de temps aux échanges, y compris dans le cas d'une présentation collective.

Adresse pour l'envoi des propositions :

engagetsesetats@sciencesconf.org



Comité d'organisation :

Olga Lobo Carballo (Université Paul Valéry, Montpellier) olga.lobo-carballo@univ-montp3.fr

Martín Lombardo (Université d'Angers) martin.lombardo@univ-angers.fr

Andrea Cabezas (Université d'Angers) andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

Gaëlle Hourdin (Université Toulouse- Jean Jaurès) gaelle.hourdin@univ-tlse2.fr

Raúl Caplán (Université Grenoble-Alpes) raul.caplan@univ-grenoble-alpes.fr

Comité scientifique :

Dante Barrientos Tecún, Aix-Marseille Université

Thomas Faye, Sorbonne Université

Pietsie Feenstra, Université Paul Valéry-Montpellier

Érich Fisbach, Université d'Angers

Sophie Large, Université de Tours

Marina Letourneur, Université du Mans

Ximena Obregón, Université Rennes 2

Isabel Reck, Université de Strasbourg

Nicolás Sesma, Université Grenoble Alpes

Emmanuel Vincenot, Université Gustave Eiffel

Références bibliographiques :

Adorno, Theodor, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, Champs Essais, 2009.

Agamben, Giorgio, *Moyens sans fin : notes sur la politique*, Paris, Payot & Rivages, 1995.

_____ et alii., *Démocratie, dans quel état ?*, Paris, La fabrique, 2009.

Arnau, Juan, *Historia de la imaginación. Del antiguo Egipto al sueño de la Ciencia*, Barcelona, Espasa, 2020.

Alferi, Pierre et alii., *Contre la littérature politique*, Paris, La Fabrique, 2024.

Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIXe siècle. Le livre des passages (1927-1940)*, Paris, le Cerf, 1989.

_____, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1936)*, Paris, Allia, 2003.

Berardi, Franco, *La segunda venida. Neorreaccionarios, guerra civil global y el día después del Apocalipsis*, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2021.

Bleton, Isabelle et alii. (dir.), *Constructions comparées de la mémoire, Littérature et cinéma des années 1980 à nos jours*, Hermann, 2018.

Bodei, Remo, *Imaginar otras vidas. Realidades, proyectos y deseos*, Barcelona, Herder, 2014.

Blumenberg, Hans, *Le Concept de réalité*, Paris, Éditions du Seuil, Traces Écrites, 2012.

Brown, Wendy, *El pueblo sin atributos. La secreta revolución del neoliberalismo*, Barcelona, Malpaso, 2016.

Cavalletti, Andrea, *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, Filosofía e historia, 2015.

Comolli, Jean-Louis, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue: cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Éd. Verdier, 2004.

Costa, Ivana, *Había una vez algo real. Ensayo sobre filosofía, hechos y ficciones*, Buenos Aires, Mardulce, 2019.

Coste, Florent, *L'Ordinaire de la littérature. Que peut (encore) la théorie littéraire ?*, Paris, La Fabrique Éditions, 2024.

- Didi-Huberman Georges, *Images malgré tout*, Paris, les éditions de Minuit, 2003.
- _____, « L'imagination notre Commune », conférence, CRAL, Jeudi, janvier 7, 2021 <https://aoc.media/analyse/2021/01/06/limagination-notre-commune-1-2/>
- _____, *La Fabrique des émotions disjointes*, Minuit, « Paradoxe », 2024.
- _____, *Gestes critiques*, Paris, Éditions Klincksieck, « Critique de la politique », 2024.
- Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, Madrid, Editorial Trota, 2011.
- Ferraris, Maurizio, *La imaginación*, Madrid, Visor, La Balsa de la Medusa, Léxico de Estética, 1999.
- Fisher, Mark, *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
- Gabriel, Markus, *Ficciones*, Buenos Aires, UNSAM, Lo contemporáneo, 2022.
- _____, *La realidad en crisis*, Madrid, Vaso Roto, 2021.
- González, Cecilia, Sarría Buil, Aránzazu (éd.), *Militancias radicales. Narrar los sesenta y setenta desde el siglo XXI*, Madrid, Buenos Aires, Postmetrópolis Editorial – Prohistoria Ediciones, 2016.
- Goodman, Nelson, *Manières de faire des mondes*, Paris, Éditions Gallimard, Folio Essais, 2020.
- Graeber, David, *Possibilités. Essais sur la hiérarchie, la rébellion et le désir*, Paris, Éditions Payot & Rivages, Rivages Poche, 2023.
- Grimson, Alejandro, *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2011.
- Groys, Boris, *Du nouveau. Essai d'économie culturelle*, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 1995.
- _____, *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2016.
- Fukuyama, Francis, *The End of History and the Last Man*, New York, Free Press, 1992.
- Hobsbawn, Eric, Ranger, Terence, *L'Invention de la tradition*, Paris, Éditions Amsterdam, 2023.
- Huppe, Justine, *La Littérature embarquée*, Paris, Éditions Amsterdam, 2023.
- Jameson, Frederic, *The political unconscious. Narrative as a socially symbolic act*, New York, Cornell University Press, 1981.
- Jesi, Furio, *Mythe*, Bordeaux, Éditions la Tempête, 2024.
- Lafuente, Javier, Budasoff, Eliezer (éd.), *Rabia. Crónicas contra el cinismo en América Latina*, Barcelona, Anagrama, 2022.
- López Carrasco, Luis, « Pasado continuo. Formas cinematográficas para reconstruir la historia reciente », CTXT, contexto y acción, 6 décembre 2020. URL : <https://ctxt.es/es/20201201/Culturas/34379/el-futuro-el-ano-del-descubrimiento-luis-lopez-carrasco.htm>
- Lucbert, Sandra, *Défaire voir. Littérature et politique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2024.
- McLuhan, Marshall, *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, University of Toronto Press, 1962.
- _____, *The Global Village, Transformations in World Life and Media in the 21th Century*, œuvre posthume avec Bruce R. Powers, Oxford University Press, New-York, 1989.
- Moreno-Durán, Rafael Humberto, *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona, Tusquets Editor, 1976.
- Moraña, Mabel, *Líneas de fuga. Ciudadanía, frontera y sujeto migrante*, Madrid, Iberoamericana, 2021.
- Mignolo, Walter, *La idea de América Latina*, Barcelona, Edisa, 2007.
- Nussbaum, Martha C., *La tradición cosmopolita. Un noble e imperfecto ideal*, Barcelona, Paidós, 2019.
- Passerone, Giorgio, *Artisanat et combat: actes de création et nouvelles militances*, Paris, Eterotopia-Rhizoma, 2023.
- Peris Blames, Jaume, *Cultura, literatura e imaginación política. La verosimilitud va a cambiar de bando*, Mexico/Paris, éd. Adehl/Rilma, 2018.

- Rancière, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, Folis Essais, 2012.
- _____, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2004.
- _____, *Les Temps modernes : Art, temps, politique*, Paris, La Fabrique, 2018.
- _____, *Les Trente inglorieuses : Scènes politiques 1991-2021*, Paris, La Fabrique, 2022.
- Ricoeur, Paul, *L'Idéologie et l'utopie*, Paris, Éditions du Seuil, La couleur des idées, 1997.
- _____, *L'Imagination. Cours à l'Université de Chicago (1975)*, Paris, Éditions du Seuil, Bibliothèque Paul Ricoeur, 2024.
- Robin, Régine, *La Mémoire saturée*, Paris, Stock, Un ordre d'idées, 2003.
- Ruffel, Lionel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Paris, Verdier, 2016.
- Sartre, Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996.
- Sassen, Saskia, *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*, Madrid, Katz Editores, 2007.
- Scavino, Dardo, *Rebeldes y confabulados*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2012.
- Selbin, Eric, *El poder del relato. Revolución, rebelión, resistencia*, Buenos Aires, Interzona, 2012.
- Spataro, Marion, « L'engagement artistique est-il encore d'actualité ? », dans *Deuxième temps. Revue numérique d'histoire de l'art*, 2018. URL : <https://deuxieme-temps.com/2018/12/20/lengagement-artistique-est-il-encore-dactualite/>.
- Susca, Vincenzo, *Industrie culturelle et vie quotidienne*, Quebec, Liber, 2021.
- Turquety, Benoît, *Politiques de la technicité, corps, monde et médias avec Gilbert Simondon*, Paris, Éd. Mimesis, 2022.
- Traverso, Enzo, *Révolution. Une histoire culturelle*, Paris, La Découverte, 2022.
- Vergès, Françoise, *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, Paris, La Fabrique, 2023.
- VVAA, *Volver a contar*, Barcelona, Anagrama, 2022.
- Williams, Raymon, *Culture et matérialisme*, Paris, Les prairies ordinaires, 2009.
- Zizek, Slavoj, *El sublime objeto de la ideología*, Mexico, Siglo XXI editores, 2009.
- Zupancic, Alenka, *L'éthique du réel*, Paris, Nous, 2009.